

Aux bonheurs du métier d'acteur !

7^E ART. Invité du Festival du Film Court, Patrick Paroux comédien au long cours sait, par amour, négocier les virages d'un parcours entre théâtre, télévision et cinéma.

La Réunion accueille l'un des piliers de la filmographie selon Jean-Pierre Jeunet. Il a joué pour lui dans *Delicatessen*, *Un long dimanche de fiançailles*, *Amélie Poulain*, *Micmacs à tire-larigot*... Patrick Paroux était déjà une figure du cinéma français bien avant que la télévision ne fasse appel à lui pour *Camping Paradis* et que, dans la peau de Monsieur Parisot, il soit adulé comme jamais, avec des cohortes de spectateurs pour lui témoigner, en ligne comme dans la vie, leur admiration. Au départ, c'est au théâtre que le comédien s'est taillé une réputation de-

vant un public sans doute moins démonstratif que celui qui l'inonde aujourd'hui de texto. D'où son étonnement devant ce regain d'une forme de popularité à laquelle il n'était pas habitué.

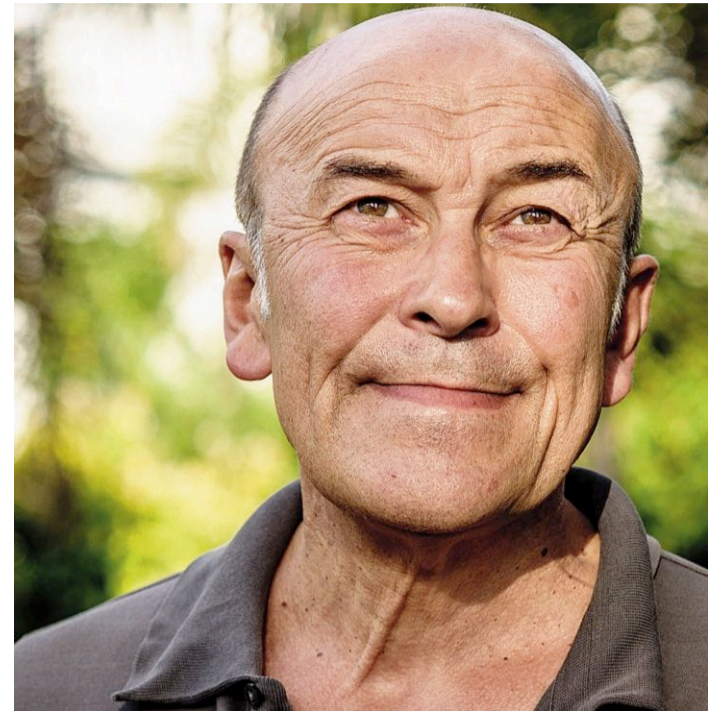
Les planches ? Une sorte de vocation spontanée. "J'avais 7 ans quand elle s'est manifestée, contre toute attente, personne dans ma famille n'ayant jamais été porté sur le théâtre. Tout jeune je m'amusais à adapter des sketches de Fernand Raynaud, ("le type au si beau costume mais aussi mal foutu") comme "le timbre à 0,25 franc". Ce qui faisait la joie de mes camarades à l'école où je brillais bien autrement chez les ensei-

gnants avec des commentaires du style "peut mieux faire !", raconte Patrick Paroux en expliquant que, finalement, le salut est venu de son prof de français, en 5^e. "Je craignais particulièrement cet homme-là et quand il a convoqué mes parents, je n'en menais pas large. Pourtant c'est lui qui m'a donné la clé de ma vie en leur disant : "Plus tard votre fils devrait faire du théâtre". Ils ont obtempéré et moi, je n'ai jamais lâché ! Après le bac, des années de fac, le conservatoire de Nantes et puis le Cour Florent à Paris, où j'étais dans la même promo que Darroussin, j'ai vite travaillé au théâtre notamment avec l'assistant de Planchon qui m'a donné l'occasion de partir en tournée avec des pièces du répertoire, comme *Les deux orphelins*, *L'Avare*, *Les femmes savantes*, *Jules César*, *Feydeau and co*... À 64 ans j'ai derrière moi toute une vie passée à jouer". Paroux a aussi interprété le rôle de Neyif dans *Journée de Noces chez les Cromagons* de Wajdi Mouawad mis en scène par Mylène Bonnet, donné des stages de technique orale pour des chefs d'entreprise quand les "emplois" venaient à manquer.

lévision. Là, on ne décide pas. Ce sont toujours des "accidents", constate le comédien qui a tenté le casting pour le 5^e épisode de *Camping Paradis*. "Pour jouer un personnage un peu râleur, le genre qui dit les choses... La production a trouvé ça convaincant et m'a rappelé pour d'autres épisodes. C'est du travail donc j'étais partant, ignorant qu'autant de gens regardaient la télé. Des gens qui, quand ils vous aiment vous le font savoir et, souvent, avec des mots touchants".

Entre ses "accidents" de parcours, Patrick Paroux poursuit sa pratique dramaturgique avec bonheur, passant allégrement du personnage d'Arnolphe dans *Les Femmes savantes* (le rôle le plus long du répertoire) mis en scène par Philippe Adrien à La Tempête, à celui de Monsieur Parisot pour le petit écran. Un grand écart stimulant.

"Aujourd'hui je me dis que c'est une chance de pouvoir faire tout ça. Comme je ne suis qu'un client dans *Camping paradis* je vais et je viens selon les épisodes et, au gré de mes autres engagements. Les moments sans travail sont le lot de la plupart des comédiens. Je ne m'en suis jamais plaint et je n'ai jamais non plus imputé ses "vacances" dans mon planning à quiconque. Chacun sait que le métier est difficile. Quand ça ne marche pas, je me dis que ça vient de moi et basta. Nous dépendons tous du désir des autres dans cette profession et il arrive que l'on doive se servir du hasard comme d'une opportunité", estime Patrick Paroux qui avoue aimer beau-



Patrick Paroux, la caution théâtrale de ce festival ! (Photo Gaël Ecot)

coup son Monsieur Parisot. Il est caricatural mais je m'efforce de ne pas en faire une caricature. S'il gueule, c'est qu'il a ses raisons. Et alors il y va à 150% !"

En comédien complet, Patrick Paroux a mis un pied aussi dans le court-métrage. "Un exercice difficile auquel tout réalisateur s'adonne un jour ou l'autre. C'est pour lui, comme pour ses acteurs, un formidable vivier de rencontres. Un genre qui s'est naturellement imposé sur mon parcours professionnel où j'ai été sollicité par trois réalisateurs, Vincent Monnet (Lieux d'aisance), Vincent Mayrand (Deus ex machina,

à voir demain), puis Marck Eacerspall (Heure Sup, vu mardi), avant que Jeunet, ne m'appelle pour son projet de bestioles, fabriquées par Romain Segaud (auteur des animations de *Micmacs*) dont Jean-Pierre a décidé de réaliser un court, de 3 minutes 50, pour le plaisir, avec les voix des comédiens qu'il aime (je dis "les deux escargots s'en vont à l'enterrement d'une feuille morte" de Prévert). Le résultat est magnifique. À voir bientôt. J'ai envie d'aller plus loin dans ce créneau. En réalité je goûte chacun de ces moments-là. De vrais cadeaux !"

Marine Dusigne



Le comédien ici dans "L'école des femmes" mis en scène par Philippe Adrien

DES ACCIDENTS PLEINS DE PROMESSES

Le cinéma ? "C'est venu après. J'ai beaucoup tourné avec des metteurs en scène comme Gérard Mordillat (*Toujours seul*, *Cher frangin*, *Fucking Fernand*... et, effectivement, avec Jean-Pierre Jeunet, et quelques autres. Et puis, la té-

Court circuit

Les invités du Festival ont un peu de temps pour découvrir la Réunion et multiplier les visites dans la fraîcheur des bassins, l'animation côtière à Saint-Pierre, au volcan et pique-nique à la plage dans la plus pure tradition créole avec cari poulet et rougail saucisse mitonné avec amour par la famille de Noémie Lenoir hier soir... Aujourd'hui tout le monde met le cap sur Cilaos où se tient aussi le FFC avec rencontres spéciales pour les jeunes classes qui ont leur programmation dédiée.



Paroux dans *Deus ex machina*...

Court de cœur Deus ex machina

La journée insolite et comique d'un photographe de gare, pas comme les autres, obligé, par amour ou par peur, d'influer sur la vie de ses modèles. Un premier court métrage de fiction pour le réalisateur Vincent Mayrand. A voir demain samedi à 20h.

Le programme du jour

A 18h sélection 3

Café froid de Stéphanie Lansaque, François Leroy
Animation - 2015 - France - 14'44
Retour de Flamme de Hervé-Jacques Passard
2015 / France / Fiction / 14 minutes
Ineffaçable de Grégory Lecocq
Fiction - 2015 - Belgique - 23'
Savage night de Kristof Sagna
2015 / France / Fiction / 19 minutes
Appel D'urgence de Raphael Biss
2016 / France / Fiction / 14' minutes
ZZ de François Villard
2016 / France / Fiction / 8 minutes

A 20h30 sélection 5

De longues vacances de Caroline Nugues
2015 / Belgique / Animation - Fiction / 15 minutes
Soleil de Sonia Joubert
2015 / France / Fiction / 11 minutes
Sacré cœur d'Alphonse huynh, Hicham Harrag et Samir Harrag
2016 / France / Fiction / 9 minutes



"Soleil", une histoire d'enfants sur un parking commercial...

notes
L'Aveugle et la cardinale de Frédéric Laurent
2015 / France / Fiction / 19 minutes
Chasse royale de Lise Akoka et Romane Gueret
2016 / France / Fiction / 29 minutes
Marcel de Thomas Marie
2015 / France / Fiction / 13 minutes

FORUM DE LA TRANSMISSION DES ENTREPRISES ARTISANALES

SÉANCES GRATUITES

ATELIERS, RENCONTRES INDIVIDUELLES ET CONSEILS DES PROFESSIONNELS ET EXPERTS (Notaires, Avocats, Experts Comptables)

DATES

- Lundi 21 novembre 2016 de 8 h 30 à 16 h 00 au siège de la CMAR, 42 rue Jean Cocteau - Champ-Fleuri
- Lundi 28 novembre 2016 de 8 h 30 à 16 h 00 Antenne Sud de la CMAR, 65 rue du père Lafosse - Saint-Pierre

Contact : Helene.gigan@cma-reunion.fr

Avec le soutien et la participation de la Chambre des Notaires, de l'Ordre des Experts-Comptables et de l'Ordre des Avocats.

