

JÉRÉMIE RENIER

FRANCESCA FEDER présente

ELIO GERMANO

L'AMI

FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES
UN FILM DE RENAUD FÉLY ET ARNAUD LOUVET



À l'aube du XIII^e siècle en Italie,

la vie simple et fraternelle de François d'Assise auprès des plus démunis fascine et dérange la puissante Église. Entouré de ses frères, porté par une foi intense, il lutte pour faire reconnaître sa vision d'un monde de paix et d'égalité.



A FRUGONI, DE SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE

dans ce film sur Saint François d'Assise, est évoquée l'amitié, ou tant au projet de vie chrétienne entre François et un frère auquel t à son tour dévoué : Étienne de Cortone. Selon le premier biographe ano, «François avait choisi Étienne comme mère pour lui, et comme «ss». Le film se concentre sur le rapport conflictuel entre deux xister et à être reconnus, l'un par l'autre. François voulait mettre radicale, l'Évangile. Et tant qu'il se trouva dans un petit groupe ertu, il y arriva très bien, sans songer à l'après. Étienne, quant à lui, n d'institutionnaliser ce style de vie. Il voulait le bien de François, é. Il voulait assurer le succès de l'ordre et du coup ne pas refuser, s hiérarchies ecclésiastiques, les compromis, les arrangements, devaient réussir, durer dans le temps. De ces visions opposées, mpliquera aussi leurs camarades. Le film laisse au spectateur le i, en suggérant l'intemporalité d'un tel dilemme, par ailleurs plus

Moyen-âge et de l'histoire de l'Église Catholique, grande spécialiste de ia publiée chez Hachette *François d'Assise. La vie d'un homme* (collection

SE : COLAS MORIN, ORDRE DES FRANCISCAINS

ne superficielle du film pourrait déclencher des réactions ss : où est le François que nous connaissons ? Car il ne faut pas *Assise et ses frères* dans l'idée d'y trouver une nouvelle Vie du

le Fraternité partageant étroitement la vie des plus pauvres. Une prière son unité et son amour du Christ pauvre. Au cœur de comme brûlé par le feu de l'Évangile. Vivre l'Évangile, au milieu de notre société, voilà sa vie et sa Règle. François qui se fait angile, au risque de rencontrer incompréhension et hostilité. it ailleurs. Le film choisit de mettre en lumière la relation entre lie. Étienne, un de ses premiers disciples, est profondément attaché « réussir » son utopie fraternelle ; mais pour cela, il faut un n de gagner en « efficacité ». La nouvelle Fraternité pourrait ur Dieu, pour l'Église et même pour les pauvres. Pourquoi sa au refus de François et à l'incompréhension des frères ? Ou'est- s de l'idéal évangélique de François ? Cette relation passionnée as déjà celle qui unissait l'apôtre Pierre à Jésus ? Jésus mettant Retire-toi ! Derrière moi, Satan, car tes vues ne sont pas celles



« Commencer par les petites choses, s'attaquer aux grandes, et entreprendre l'impossible. »

François d'Assise



EXTRAIT DE L'ENTRETIEN AVEC LES REALISATEURS RENAUD FÉLY & ARNAUD LOUVET

Pourquoi faire un film sur François d'Assise ? D'où
Le film est né sur plusieurs années. Au départ, images d'Epinal de François d'Assise, le préche Gubbio et deux ou trois autres choses. Nous avons aussi les Onze Fioretti de Roberto Rossellini, qui peu, mais suffisant pour nous donner envie d'en mis à lire son histoire et nous nous sommes retirés du commun, complètement fascinant. Un fils des les plus florissantes de son temps qui décide les plus pauvres et prêche le rêve d'une société-pouvoirs dominants, il réinvente une vie libre, dé en remettant le besoin de l'Autre au centre de oratoire et sa sincérité entraînent derrière lui des des érudits, des Croisés repentis, des clercs ci paysans ou des miséreux. Et tout le monde vit là, commençant à poser des problèmes au pouvoir douce, d'humanisme profond et d'utopie collec raconter.

En quoi le film est-il en rapport avec notre monde ?
Plus nous avançons dans nos recherches, plus le étrangement familial. Le XIII^e siècle italien nous des inégalités, des guerres quasi permanentes entre les mains de quelques-uns dans une période commerciaux, les exclus qui doivent migrer ou renvoyait à des indignations que nous connaissons la bonne distance par rapport à la dimension re sentions transportés par l'homme, mais un peu s'était déjà occupé de son message spirituel. Fin d'un autre film, *l'Amadeus* de Milos Forman où que le dédicé a eu lieu. L'idée d'un intercesseur François et nous, s'est alors formée. Nous avons de Cortone parmi les premiers frères de François Règle qui les opposa. *L'Ami* devenait alors possib

Quel est le sens du titre L'Ami ? Étienne n'est-il pas ?
Le titre ne parle pas que d'Étienne. Nous pensons qu'est plutôt une tension entre les personnages. C que chacun prend par rapport à l'autre au cours parfois contre, parfois en soutien, parfois en ot toujours motivée par la nécessité d'une construc traduction contemporaine du mot « frère », une n En ce sens, réduire Étienne à un traître ne lui rend nous aimerions que le spectateur partage ses con

FRANÇOIS D'ASSISE ET ÉLIE DE CORTONE

CHRONOLOGIES CROISÉES

- 1180** Naissance de Étie Bambarone, dit Étie de Cortone, à Assise.
- 1182** Naissance de François, d'abord prénommé Jean, fils du riche marchand Pierre de Bernardone.
- 1205** François part dans les Pouilles pour devenir chevalier. Il échange son équipement contre celui d'un chevalier pauvre. Tombé malade, il décide de retourner à Assise. Bouleversé à la vue du crucifix de la petite église de Saint-Damien, au pied des remparts d'Assise, il décide de travailler à la restauration de cet édifice délabré.
- 1206** François renonce à tous ses biens, se dépouille publiquement de ses vêtements devant l'évêque d'Assise. Pratiquant la mendicité, il se lance dans la restauration d'églises et se consacre à l'assistance aux lépreux.
- 1208** François et ses premiers compagnons vivent dans une cabane, près de l'église Sainte-Marie-de-la-Portioncule. La Fraternité est née, ils débutent leur prédication itinérante.
- 1209** Après l'arrivée de quatre nouvelles recrues, François se rend à Rome avec ses compagnons. Il soumet à Innocent III une courte forme de vie, approuvée oralement par le pape. Étie de Cortone rejoint les frères.
- 1212** Les frères sont environ une centaine. En mars, après l'avoir entendu prêcher, une jeune femme de la noblesse locale, Claire di Offreduccio (Claire d'Assise), le rejoint à la Portioncule. Il fonde avec elle « l'Ordre des pauvres dames » appelées plus tard « Sœurs Clarisses ».
- 1217** Des frères sont envoyés en France, en Espagne, en Allemagne, en Hongrie et en Syrie. Le nombre de frères est de l'ordre du millier.
- 1219** À l'été, François parvient à rejoindre les troupes de la cinquième croisade en Egypte, et se rend en Terre sainte. Il rencontre le sultan Al-Malik al-Kamil. François est un précurseur du dialogue interreligieux.
- 1220** François se rend auprès du pape Honorius III et obtient que le cardinal Hugolin devienne officiellement cardinal protecteur des Frères mineurs. Il abandonne la direction de la fraternité.
- 1221** Une première règle, rédigée par François et ses compagnons, est refusée par le pape Honorius III. On l'appelle la *Regula non bullata*.
- 1223** L'Ordre des Frères mineurs est officiellement reconnu par l'Église, la *Regula bullata*. C'est cette même année que François organise une reconstitution de la naissance de Jésus à Bethléem, la première crèche.
- 1224** En septembre, dans les montagnes de La Verna (ou l'Alverne, en Toscane), François aurait reçu les stigmates.
- 1225** À Saint-Damien, François compose la *Cantique de frère Soleil* (ou *Cantique des Créatures*).
- 1226** François rédige son Testament, conçu comme l'indispensable complément de la Règle. Il meurt dans la nuit du 3 au 4 octobre.
- 1228** Procès de canonisation de François. Il est canonisé le 16 juillet par son ami Hugolin, élu pape l'année précédente sous le nom de Grégoire IX.
- 1244** Le chapitre général de Gênes invite les frères ayant connu François à donner par écrit leur témoignage concernant sa vie et ses miracles.
- 1253** Mort d'Étie de Cortone.
- 1253** Le pape Innocent IV approuve officiellement la Règle rédigée par Claire d'Assise. Le 11 août, Claire meurt ; elle sera canonisée le 15 août 1255.

AU CINÉMA LE 28 DÉCEMBRE

DISTRIBUTION
HAUT ET COURT

Programmation
programmation@hautetcourt.com
christelle.oscar@hautetcourt.com

Partenariats
marion.tharaud@hautetcourt.com
pierre.landais@hautetcourt.com

COMMUNICATION
ssalin@parenthesecinema.com

