

L'humour s'invite au court

7^E ART. Petit coup de projecteur sur l'avant-dernière invitée du FCC de Saint-Pierre, Amélie Etasse qui tient sa place en court-métrage et pas seulement en Scènes de Ménage !

La série télévisée adaptée pour le public français par Alain Jappauf de l'espagnol feuilleton "Escenas de matrimonio", cartonne sur M6 depuis sept ans avec ses couples récurrents, pour brocarder les aléas de la vie à deux. C'est dans ce milieu assez bouffon qu'Amélie Etasse a fait son entrée il y a un an pour donner, dans la peau d'une prof de yoga, la réplique à Grégoire Bonnet. Premier constat ? "J'ai refilé la pêche à toutes sortes de femmes qui se sont mises au yoga depuis mon arrivée", lance la comédienne en riant "et bosser avec Grégoire, c'est sympa. Ce type est vraiment épatant".

LA LOOVE SORT SES CROCS

On se demande, évidemment, comment elle est "tombée dedans" ? "Je n'avais jamais prévu de me retrouver dans une série. Venant du théâtre, j'avais d'autres projets qui ne se sont pas concrétisés. J'aurais bien aimé travailler avec des réalisateurs comme Wajdi Mouawad ou Joël Pommerat... en tout cas avec des gens qui ont choisi ce métier pour de bonnes raisons. Mais il faut croire que je suis plutôt destinée à la comédie !", s'esclaffe cette interprète de 32 printemps, qui a fait ses débuts sur scène en 2006 avec du... Bobby Lapointe à dire et chanter, autrement dit la musicale comédie "Jeux De Mots Laid Pour Gens Bêtes". "Une chance pour moi. J'ai beaucoup appris de ce petit génie à l'humour intelligent pour parler



Amélie prend la pose pour Gaël Ecot à la Villa Delisle de Saint-Pierre

d'amour et de tendresse, face à un public qui lui ressemblait", raconte la jeune comédienne pour qui la pièce Doris Darling fut aussi un tremplin au théâtre. Un univers découvert dès l'âge de 5 ans à Paris où ses parents, notaires, pour qu'elle puisse vaincre sa timidité, l'ont

inscrite au cours que donnait l'un de leurs amis. "Du coup j'ai fait des études de théâtre. J'aimais les auteurs, raconter des histoires...mais j'avais une peur bleue du côté "starlette" de ce métier". De troupes en impro, de comédies en publicités décalées, de courts métrages en



Benjamine et dernière venue de l'équipe son duo avec Grégoire Bonnet, plaît !

séries, avec des réalisateurs comme Klapisch (10%) ou Edouard Pluvieux (Ma Meuf), Amélie a consacré deux ou trois ans à ses rêves d'écriture, créant l'an dernier pour le web sa propre série La Looove que produit France Télévisions. Elle y donne des conseils aux écopés des love stories. "Rien de trash ! Seulement, je dis tout haut ce que tout le monde pense tout bas. Je ne me voyais pas en féministe en action; juste dans la tête mais c'est l'image qui se dégage de cette histoire de battante non revendicatrice !"

Avec l'humour en bandoulière, la Looove, elle en est fière est aussi aujourd'hui un bouquin écrit à quatre mains avec Clément Valois, sous le titre sybillin L'art du bien-être dans ton coeur et partout ailleurs. Là-dessus "Camille" a débarqué dans sa vie pour lui donner une autre visibilité, et partant, une popularité, à l'écran. Ravie de revenir à la Réunion où elle a souvent passé des vacances chez des amis marathoniens, Amélie avait hâte hier de monter à Cilaos pour retrouver l'ambiance volcanique qu'elle aime sur cette île. Elle sera de retour ce soir à la Ravine des Cabris pour la soirée des films d'humour qui permettra de voir le court-métrage Speed dating de Nicolas Douste dont elle incarne l'explosive héroïne.

Marine Dusigne

Retrouvez l'intégralité du programme du jour sur Clicanoo.re

Court-Circuit

Le FCC touche déjà à sa fin mais réserve de belles surprises pour cette journée de samedi avec les rediffusions des films en compétition dans la journée et, le soir un programme spécial, gratuit et en plein air, avec des pépites du court métrage signées par des noms de la réalisation qui ont entamé là leur révolution, comme le duo Nakache -Toledano, ou encore Sam Karmann et Argus de Penguern. A ne pas manquer pour un petit festin ou le court se négocie treize à la douzaine.



"Ces jours heureux" (2001) le court de Nakache et Toledo avec Omar Sy et Lorant Deutsch

Court de cœur

Amélie Etasse dans le court métrage de Daniel Brunet et Nicolas Douste incarne Sophie, jeune femme désespérée, qui ne sait pas vraiment ce qu'elle vient faire dans ce Speed Dating. Face à cet énième prétendant, ce caractère fort et dynamique va risquer à tout moment de quitter la salle et donc risquer de tuer malgré elle des dizaines d'innocents.... Pourquoi ? Réponse ce soir au festival, hors compétition.



"Speed Dating" avec Amélie Etasse, Arnaud Ducret et Thierry Desroses

La basse au Gallo

CONCERT. "J'ai un don rythmique". Manou Gallo ne s'empare pas d'une basse pour faire des pompes de blues. Elle n'aurait jamais pu se contenter de jouer dans un orchestre. Très vite, elle a senti qu'elle devait chercher à trouver et à repousser ses limites sur un instrument que l'on retrouve généralement entre des mains viriles. L'ancienne bassiste du groupe Zap Mama a d'ailleurs fait un longue pause dans sa carrière artistique pour pouvoir mieux se consacrer à son instrument et créer un style bien très personnel. C'est de cela dont il s'agira ce soir à Lespàs, dans le centre-ville de Saint-Paul. Une véritable découverte sonore. "Moi, j'ai envie de jouer de la basse comme on tape sur

des percus, affirme-t-elle. C'est mon ambition. Même si c'est compliqué de régler le corps et l'esprit. Je veux laisser une trace dans la basse rythmique." Comme Marcus Miller ou Victor Wooten. Mais Manou Gallo appartient déjà au cercle très fermé des dix meilleurs bassistes africains reconnu dans le monde entier. Son touché sur les quatre cordes fait mouche immédiatement. Pour elle, le rythme prévaut sur l'harmonie. Cette envie d'être davantage reconnue comme bassiste que comme chanteuse l'a amenée à faire une pause musicale. L'ivoirienne n'a rien sorti depuis 2010. Il lui fallait régler quelques petits problèmes d'oreille. S'extraire de la pression des tournées sans fin. Ce soir, à Lespàs, avec

la section cuivre de son Groove Orchestra, le set promet d'être chaud, coloré et convivial. Mais La musicienne ne cherche pas à se retrouver face à une salle en délire avec les mains en l'air. Même si ça groove fort, chacun est libre de ressentir sa musique comme il l'entend. "Je ne cherche pas à faire danser le public, confie-t-elle. Le but, c'est de partir." Attention décollage immédiat.

Ce soir, à 20 h, Manou Gallo et son Groove Orchestra sera précédée sur scène par Tribaloya qui assurera la première partie. Tarifs : 12 euros ou 10 euros en prévente ou 8 euros pour les - de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, et les + de 65 ans.



Manou Gallo appartient au cercle très fermé des meilleurs bassistes africains, mondialement reconnus.